

Рязанские перезвоны

В Иоанно-Богословском монастыре состоялся II Региональный фестиваль колокольного звона



Фото автора.

В 2014 году на территории Иоанно-Богословского мужского монастыря в селе Пощупове прошел первый в истории Рязани фестиваль колокольного звона. Он был посвящен 700-летию со дня рождения Сергия Радонежского.

В 2016 году фестиваль проводился в память Валентины Ивановны Широковой, доцента института культуры кандидата педагогических наук, основательницы Рязанской школы звонарей. За десять лет она подготовила более 60 квалифицированных звонарей, которые трудятся сегодня в храмах Рязани и области. Осенью прошлого года Валентина Ивановна ушла из жизни. Но дело, начатое ею, продолжается.

На фестиваль приехали около 20 участников из Рыбновского, Спасского районов области, города Рязани. Практически все они были когда-то учениками Валентины Ивановны.

– В своей последней научной работе о школе звонарей мама писала, что каждый выпускник обладает собственной манерой звона, индивидуальной техникой, своеобразным мышлением. Но объединяет их одно – любовь к русскому православному колокольному

звону и желание звонить во славу Божию, – вспоминает дочь Валентины Ивановны Марина Калинина, которая приехала на фестиваль. – Мама всегда была строга и требовательна к себе и к своим воспитанникам, отдавала им последние силы и время, несмотря ни на что. К труду учеников подходила как к своему собственному.

Сегодня руководит школой колокольного звона в Рязанском филиале Московского государственного института культуры Алексей Аникеев. Он же – один из организаторов фестиваля.

– Многие звонари приезжали в монастырь накануне выступления, чтобы отрепетировать звон. К каждой колокольне должен быть индивидуальный подход, потому что везде разный подбор колоколов, разная система управления колоколами. В звоне важно выдержать четкий ритмический рисунок. И у каждого мастера он свой – неповторимый и самобытный, – рассказывает Алексей Аникеев.

В свое время Иоганн Себастьян Бах играл одну из своих прелюдий, а кто-то из учеников стал восхищаться игрой маэстро, но Бах прервал его: «В этом нет ничего удивительного! Надо только знать, какие клавиши и когда нажимать, а все остальное сделает орган». То же самое и в колокольном звоне.

По регламенту фестиваля на малой шатровой колокольне каждому звонарю отводилось 5-7 минут для выступления. За это время в полной мере смог продемонстрировать свое мастерство один из юных участников – Михаил Мурадян. Ему 12 лет. Колокольным звоном он начал заниматься три года назад, сначала смотрел в Интернете видеоуроки. И первые навыки отрабатывал на глиняных колокольчиках, а потом из металлических родители помогли Мише соорудить дома небольшую звонницу. Поступать в музыкальную школу и осваивать игру на каком-нибудь инструменте мальчику никогда не хотелось.

– Я не люблю обычную музыку, – признается он, – мое сердце тянется именно к колокольному звону. Он побуждает к молитве, всегда напоминает о Боге.

Родители, видя тягу ребенка к звонарскому искусству, стали водить его в Екатерининский храм города Рязани, где мальчик начал помогать штатному звонарю возвещать верующим о начале богослужений. Миша звонил на колокольне Борисоглебского собора. А в конце прошлого года пришел в Николо-Ямской храм, где тоже стал незаменимым помощником и любимым учеником профессиональных звонарей.

Надежда Величко приехала на фестиваль с тремя своими учениками. Все они звонят в Никольском храме города Рыбного. Одному из них, Серафиму Климанову, тоже 12 лет. Мальчик учится в музыкальной школе по классу балалайки, поет на клиросе, а иногда даже регентует вторым составом хора. За два года Серафим освоил основные виды колокольного звона, и теперь мальчика часто приглашают в разные храмы звонить к службе.

Илья Фокин и Иван Зенкин впервые поднялись на колокольню в феврале этого года и даже не думали, что через пару месяцев будут звонарями. У Ивана в тот день была годовщина смерти отца, и в память о нем Надежда Величко предложила ударить несколько раз в большой колокол.

– Ребята быстро научились простейшим звонам, и мы все вместе приехали на фестиваль, – говорит Надежда Величко.

Она всю жизнь посвятила педагогической работе. Своих детей у нее нет – родными стали ученики, которым она отдает любовь, заботу и внимание, всегда искренне радуется их успехам. Надежда Ивановна закончила академию музыки имени Гнесиных, много лет преподавала в Рязанском музыкальном колледже имени братьев Пироговых.

– Раньше я думала, что женщины не могут звонить в колокола, потому что это тяжелое мужское дело. И была удивлена, когда батюшка в храме предложил мне подняться на колокольню и освоить искусство звона. На тот момент я была уже на пенсии и решила поступить в школу звонарей, которую вела Валентина Ивановна Широкова. Тем более мы с

ней когда-то учились вместе в музыкальном училище. Она буквально жила своим делом, это было видно, – рассказывает Надежда Величко.

Паломники и туристы, которые приехали в монастырь на фестиваль, тоже могли попробовать свои силы в звонарском деле – по окончании праздника любой желающий мог подняться на колокольню.

– В целом второй региональный фестиваль прошел успешно. Звонари собрались вместе, послушали колокольный звон друг друга. А такая возможность бывает у них не часто, – говорит один из организаторов Алексей Аникеев.

– Надеюсь, что такие фестивали будут проходить в стенах нашей обители постоянно. Мы это начинание одобряем и приветствуем, потому что колокольный звон призывает людей к молитве, так или иначе связывает человека с Богом. Звон – это своего рода проповедь, звучащая через мелодию колоколов. **Если звонарь вкладывает душу в свое дело, то сердца верующих людей обязательно откликнутся, – говорит настоятель Иоанно-Богословского монастыря игумен Исаакий (Иванов).** – Большое значение имеет не только то, как звонарь звонит, но и то, как он живет. Если он звонит от всей души и живет с радостью, неся слово Божие и бескорыстно делая добрые дела, тогда с него и другие будут брать пример.

Вероника Шелякина

Статья опубликована в номере 82 (5123) от 13 мая 2016

Молитва в звуке

Искусство колокольного звона может освоить практически каждый



Фото: Дмитрий Соколов.

На снимке: Под руководством Валентины Широковой ребята отрабатывают навыки звона

Среди шума городского колокольные звоны плывут над царящей вокруг суетой. Забытое в конце прошлого века искусство звонарей вновь возвращается в города, где восстанавливаются храмы. Колокольная музыка помогает ощутить связь времен. Меняется архитектура, ритм жизни, а звуки колоколов все так же будоражат душу.

Мастерству колокольного звона обучают теперь в высших учебных заведениях. Одно из них – Рязанский заочный институт (филиал) Московского государственного университета культуры и искусств. Еще в 2003 году митрополит Рязанский и Касимовский Симон благословил здесь создание школы звонарей. Сумели приобрести набор уральских колоколов для учебной звонницы. И сейчас на ней отрабатывают навыки звона люди разного возраста и профессий.

– Многие считают, что стать звонарем просто, – ударил пару раз в колокола, и готово дело. Но потом выясняется, что вместо звона – какой-то хаос, нет ритмичности, мелодики, благолепия. И люди понимают, что искусству колокольного звона надо серьезно учиться, – говорит руководитель школы звонарей Валентина Широкова.

В школу колокольного звона может прийти любой желающий, наличие музыкального образования особой роли не играет. Главное, чтобы у человека было чувство ритма. Ведь правая и левая руки звонаря должны выполнять совершенно независимые движения. Не у каждого это сразу получается. А еще надо и на педали ногами нажимать, чтобы звучали благовестники – тяжелые колокола. Поэтому без основательной подготовки не обойтись.

Рассказывает руководитель школы звонарей Валентина Широкова: «К колоколам издавна в России относились как к живым существам. Недаром их освящали, давали имена, да и части колокола назывались, как части человеческого тела: голова, плечи, туловище, язык, губа... Когда я работала преподавателем в Минске в университете культуры и искусств, мне запомнился вот какой случай. У одной женщины после продолжительной тяжелой болезни умер сын. В память о нем женщина хотела заказать колокол. Она пришла в церковь иконы Божией Матери «Всех скорбящих радость» и спросила, каких колоколов не хватает на колокольне храма. Ей ответили, что нужен восьмисоткилограммовый. Стоил он дорого, но женщина сумела найти деньги. Колокол был назван именем ее сына – Василий. И сегодня каждый, проходя утром или вечером мимо храма в Минске, слышит, как звонит Васильевский колокол»

На занятиях в школе звонарей ребята изучают основы музыкальной грамоты, богослужения, теорию и историю колокольного звона, смотрят учебные фильмы, пишут исследовательские работы по истории храмов и звонниц родного края, проходят уроки по композиции. Будущих звонарей обучают навыкам по развеске и настройке колоколов. Воспитанники школы не только разучивают разные виды звонов, но и учатся импровизации, чтобы проявлять свое творчество (в рамках устава колокольного звона, конечно). Некоторые ребята уже во время обучения начинают прислуживать в храмах и с помощью колокольного звона возвещать верующим о начале богослужения.

– Сегодня, когда по всей России все больше и больше открывается храмов, необходимость в профессиональных звонарях ощущается особенно остро. Колокольный звон должен жить, его традиции надо развивать, – считает слушатель школы звонарей Дмитрий Милованов. – Знания, полученные в школе, мне очень помогают, они дают определенную творческую свободу, возможность фантазировать и придумывать новые ритмические рисунки в звоне.

Татьяна Буланова – одна из выпускниц школы звонарей. На колокольню Николо-Ямского храма города Рязани девушка поднимается всегда не спеша, осеняет себя крестным знаменем. 150 ступенек крутой лестницы – хорошая возможность сотворить молитву. Чтобы звон получился благостным, звонарю обязательно нужно настроиться духовно. По профессии Татьяна художник, пишет иконы. Колокольный звон всколыхнул ее сердце, когда она несколько лет назад приехала в Иоанно-Богословский монастырь. На Светлой седмице девушка впервые поднялась на колокольню, и в ее душе зародилась настоящая молитва в звуке. Сегодня Татьяна Буланова – опытный звонарь, у нее даже есть ученики, которым она передает свое мастерство.

– Когда звонишь в колокола, создается ощущение, будто вырастают крылья. Звон улучшает духовное и физическое состояние, он является частью богослужения, поэтому приучает к дисциплине и молитве, – говорит Татьяна Буланова. – Быть звонарем – дело непростое. Периодически на колокольне возникают непредвиденные ситуации. Например, во время звона может совершенно неожиданно порваться цепь от колокола и разлететься в разные стороны. Но звон в такой момент не должен прекратиться внезапно, его с Божьей помощью надо завершить, используя остальные колокола. Слава Богу, находят потом люди, которые помогают устранить технические неполадки.

Даже зимой, когда ледяной ветер дует в лицо, метут метели, Татьяна Буланова встречает сумерки на колокольне. Сверху город кажется особенно трогательным и уютным. Совсем скоро начнется вечернее Богослужение. Среди россыпи огней подает голос благовест. К нему присоединяются колокола поменьше. Люди спешат с работы домой. И, может быть, кто-то из них в этот миг остановится, посмотрит на бескрайнее небо, где вот-вот загорятся первые звезды, и задумается о вечном.

Вероника Шелякина

Статья опубликована в номере 238 (4786) от 19 декабря 2014

Звон, летящий в небеса

В Иоанно-Богословском монастыре прошел первый в истории Рязани фестиваль звонарей



Фото автора.

В 25 километрах от Рязани, в селе Пошупове, находится Иоанно-Богословский мужской монастырь. Это одна из древнейших русских обителей. Историческое предание относит ее возникновение к концу XII или началу XIII столетия. Сегодня в монастырь постоянно приезжают паломники и туристы из различных уголков нашей страны, чтобы полюбоваться местными красотами и настроить душу на молитвенный лад. А недавно им удалось стать участниками необычного культурного события. В стенах обители прошел первый в истории Рязанской области фестиваль колокольного звона, посвященный 700-летию со дня рождения преподобного Сергия Радонежского.

На фестиваль приехали 27 звонарей из Рязани, Константинова, Рыбного, Михайлова и других районов нашей области. Они исполняли не только праздничные и будничные церковные звоны, но и собственные колокольные импровизации. Некоторые участники демонстрировали звоны, характерные для конкретных областей нашей страны, показывали самобытность и характерность своих местных традиций колокольного звона.

– Вообще, колокола – это, прежде всего, музыкальный инструмент, на котором можно сыграть даже рок-композицию и проявить творческую фантазию. Но в церковной практике колокольный звон всегда имел особое значение, был частью богослужения,

создавал определенную молитвенную атмосферу. Слушая звон колоколов, можно понять особенности человеческой души, – говорит насельник Иоанно-Богословского монастыря инок Евгений (Пожарницкий).

Многие из участников фестиваля прислуживают в храмах и с помощью колокольного звона возвещают верующим о начале богослужения. По регламенту фестиваля каждому звонарю отводилось десять минут для выступления.

Денис Сидоренко поднимался на малую шатровую колокольню не спеша, читал шепотом молитву, осенял себя крестным знаменем. И вот из-под его рук далеко за пределы обители разнесся колокольный звон – могучий, торжественный, отзывающийся в каждой клеточке тела.

– Церковный колокольный звон – это молитва. Поэтому у звонаря должно быть чувство духовной ответственности. Ведь он созывает людей в храм, он должен затронуть сердце каждого, кто проходит мимо, – говорит Денис Сидоренко.

Колокольный звон по-настоящему всколыхнул душу Дениса четыре года назад, когда молодой человек приехал в село Константиново. После молебна в церкви Казанской иконы Божией Матери все желающие могли подняться на колокольню и с высоты птичьего полета услышать звон профессионального звонаря.

– Меня переполняла радость, в этот миг казалось, что душа вот-вот выпорхнет на волю от восторга! Мне захотелось, чтобы благодатный звон сопровождал меня всю жизнь, – вспоминает Денис.

Сегодня Денис Сидоренко – звонарь Георгиевского храма в селе Городище Рыбновского района. Звонить по канонам колокольного звона молодой человек научился в школе звонарей. Она пока единственная в Рязани и базируется в заочном институте (филиале) МГУКИ.

– За восемь лет существования школы мы подготовили более пятидесяти звонарей. К нам приходят люди разных профессий и разного возраста. Практически любой может освоить искусство колокольного звона, вопрос только в степени сложности. Наличие музыкального образования особой роли не играет, важно, чтобы у человека было чувство ритма, – говорит одна из главных организаторов фестиваля, доцент кафедры народного инструментального искусства Валентина Ивановна Широкова. – Подобный фестиваль мы давно мечтали провести, и отрадно, что это у нас получилось. Звонари смогли собраться вместе и послушать колокольный звон друг друга. А ведь такая возможность у них бывает не часто.

Одному из юных участников фестиваля, Кириллу Ковалеву, одиннадцать лет. В Иоанно-Богословский монастырь он приехал вместе со своей наставницей Татьяной Булановой и под ее руководством уже добился результатов. Кстати, колокольный звон в исполнении Татьяны всегда предваряет молитву в Николо-Ямском храме города Рязани и становится ее продолжением по окончании богослужения.

На протяжении почти трех часов в обители не смолкали колокола. Их звон заставил туристов и паломников забыть на некоторое время о повседневных заботах и задуматься о вечности. Звонари надеются, что в следующем году у них тоже будет возможность приехать в Иоанно-Богословский монастырь на фестиваль, чтобы благодатный колокольный звон снова проплыл над бескрайними просторами. Вслушиваясь в медленные звуки больших колоколов и залиvistые перезвоны малых, начинаешь глубже чувствовать и лучше понимать православную древнюю Русь.

Вероника Шелякина

Статья опубликована в номере 83 (4631) от 09 мая 2014